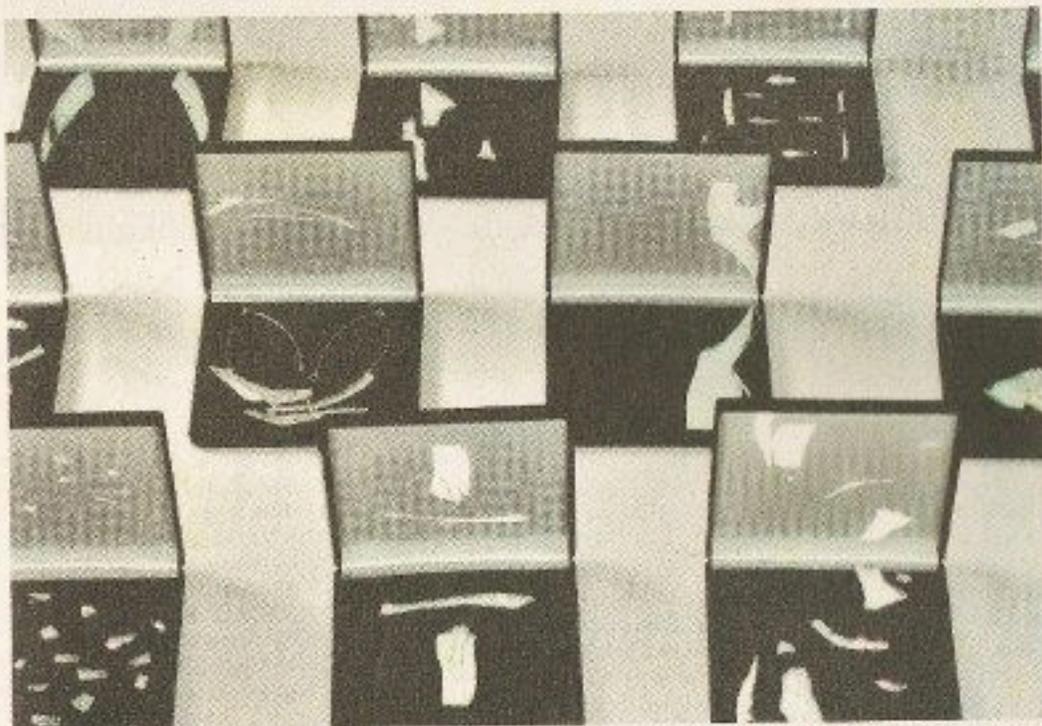
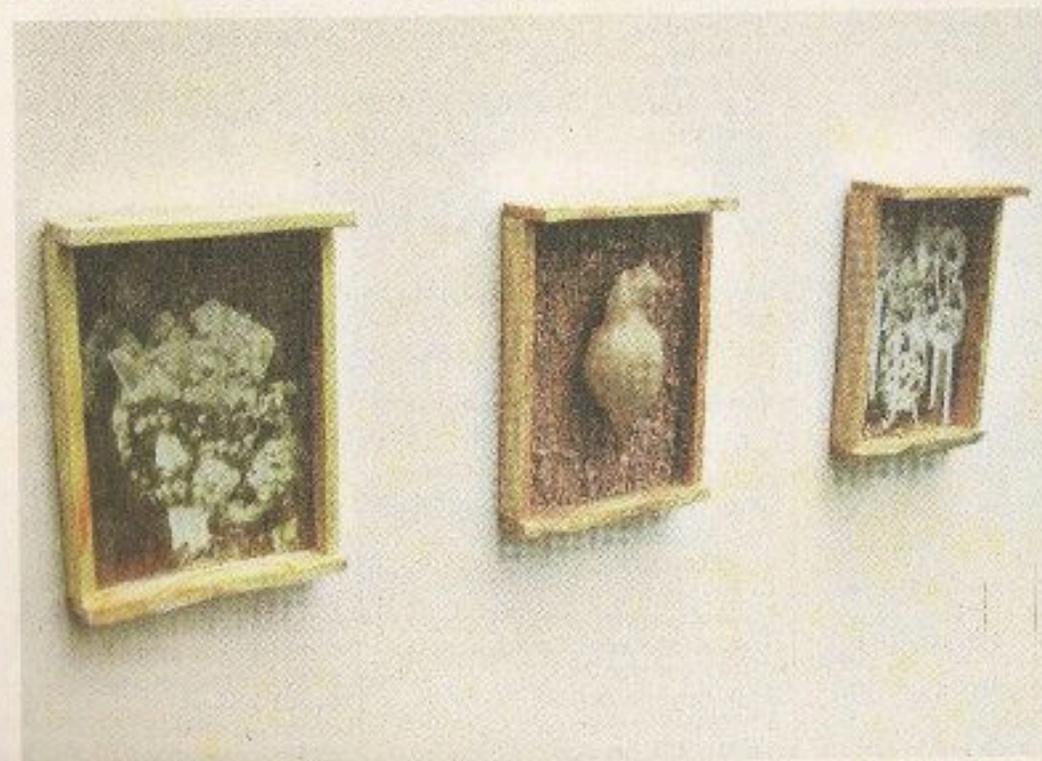


Da identidade e da memória

FOTOS: DIVULGAÇÃO



▲ Exposição: trabalhos de Fernanda Moraes revelam talento e aprendizado acadêmico



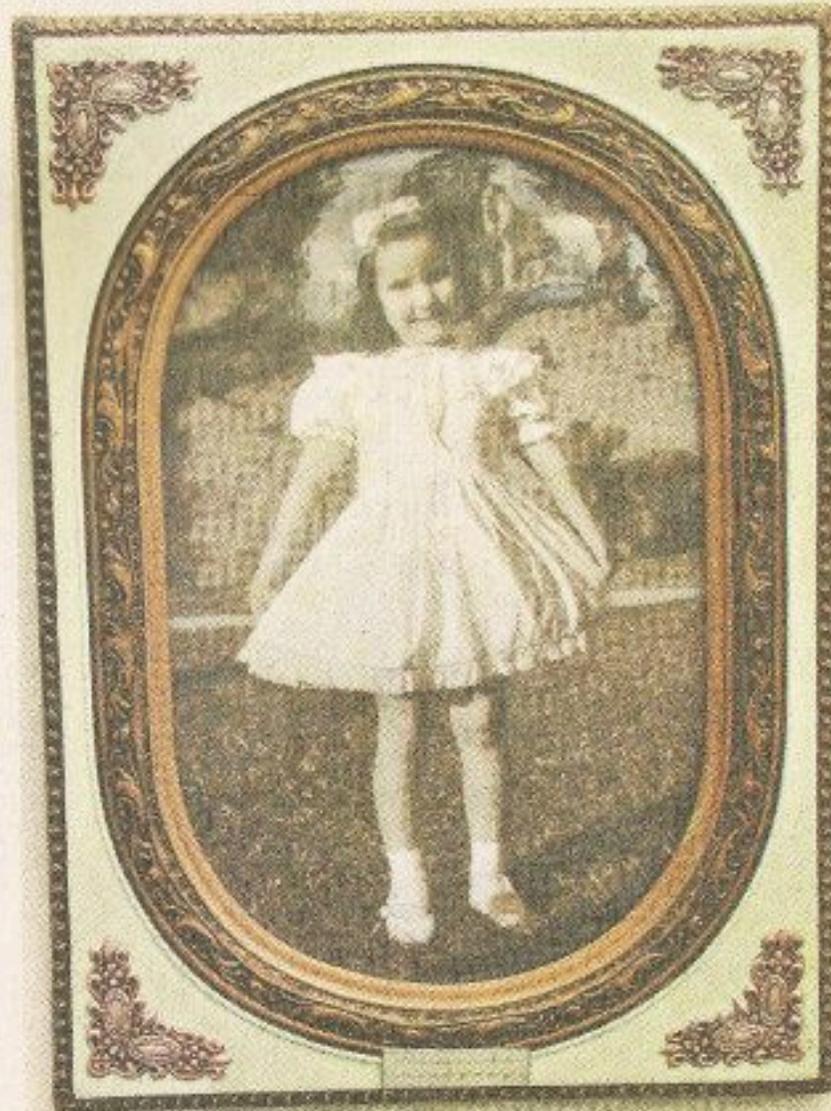
O encerramento do curso de graduação em artes pode oferecer surpresas através da participação de alunos/artistas em busca do reconhecimento público. A partir de hoje, e até o dia 25, sempre das 14 às 19h, a galeria de arte do Forum da Cultura (Rua Santo Antônio 1112) é o espaço de uma destas buscas.

Fernanda Moraes, que conclui seu curso agora, expõe seus trabalhos, que vão desde a montagem de uma peça aparentemente religiosa, como a obra "Colei chiclete na cruz", até o design de uma jóia, representada por um colar, construído a partir de espelhos partidos, passando por fotografias.

Essa criação tem como base os dois últimos anos de Fernanda na universidade, e, com o título "Desencantamentos", reproduz a ansiedade de uma artista que se expõe na própria descoberta de seu talento, com suas limitações e fragilidades.

Segundo Leila Danziger, artista plástica e professora na PUC do Rio e na UFJE, autora do texto crítico da mostra, as obras de Fernanda "constituem-se em série, não pelo aspecto formal, mas por elaborar experiências que dizem respeito à construção da identidade e da memória".

Ainda de acordo com Danziger, "o que vemos aqui é o início de um pensamento plástico que assume com intensidade o campo discursivo, contribuindo assim para a afirmação da arte como produção de conhecimento



▲ Fotografias: alternativas na arte de Fernanda Moraes

na universidade". E isso não é pouco, em um momento em que tanto se discute o conteúdo das artes - em todos os sentidos - na busca constante de caminhos, alternativas e até rótulos.

E é exatamente nesse contexto que as novas gera-

ções vão tentando se afirmar, como é o caso de Fernanda Moraes, que, muito mais do que escancarar seu aprendizado acadêmico, busca retratar suas experiências - ainda embrionárias - nas manifestações que a arte nos concede. ▲